

2025「設計的再思考：重新審視在數位轉型與 AI 時代的創作與教學本質」國際學術研討會暨設計工作營

**2025 Reframing Design: Revisiting Creation and Education
in the Age of Digital Transformation and AI International
Academic Conference and Workshop**

論文徵稿簡章

主辦單位：國立臺灣藝術大學 設計學院

視覺傳達設計學系（所）

協辦單位：中華民國基礎造形學會

目錄

一、活動簡介.....	1
三、徵件範圍.....	2
四、徵稿對象.....	2
五、研討會內容.....	2
六、投稿需知.....	2
七、注意事項.....	3

一、活動簡介

科技的發展日新月異，設計領域的趨勢與發展也呈現豐富的多樣性。在驟變的市場中，為因應市場的變化，設計師面臨需具備不同領域的知識與技能，才能解決當代設計領域的問題。因此，跨越單一的領域、善用科技的多元性方可創新設計。視覺傳達設計以「視覺」為溝通的方式，在當代的視覺傳達設計領域早已突破傳統單一媒體的溝通方式，而是透過多元的媒體結合符號、圖像、文字傳遞訊息表達情感。當今如此多變複雜的設計領域中，不論科技如何的快速轉變，視覺傳設計領域不該忽視設計的本質，設計思考、設計文化，以設計的本質為基礎，實踐跨界創新設計。

二、活動資訊

時間	項目	內容	備註
即日起	徵件開始		
9月14日(日) 23:59	論文截稿日	請將論文全文(word檔及pdf檔)、投稿申請書(pdf檔)、授權同意書(pdf檔) E-mail 至: su0814@ntua.edu.tw	需含正本簽名掃描回傳
10月2日(四)	書審結果公告	請至國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系系官網查詢審查結果，或來電 02-22722181#2212。	審查小組審核
10月23日(四) 23:59	修改論文全文、發表簡報收件截止	請將修改之論文全文(word檔、pdf檔)、簡報(ppt檔、pdf檔) E-mail 至: su0814@ntua.edu.tw	發表簡報逾期未繳交者請於發表當天提早到場傳輸測試。
10月31日(五)	研討會發表	論文發表	
11月16日(日) 23:59	論文修改回傳截止日	請將修改完成論文(word檔及pdf檔) E-mail 至: su0814@ntua.edu.tw	

註：投稿論文審查小組由本系召集委員 3-5 人，校外委員需佔全體委員三分之一以上，組成審查小組。

【研討會資訊】

(一)、 研討會時間：2025 年 10 月 31 日（五）9 點至 12 點 10 分

論文發表時間：2025 年 10 月 31 日（五）14 點至 17 點

(二)、 研討會地點：國立臺灣藝術大學 教學研究大樓 10 樓 國際會議廳

論文發表地點：國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系 系館

地址：220307 新北市板橋區大觀路一段 59 號

三、徵件範圍

與設計主題相關之視覺傳達設計、基礎造形、包裝設計、文創產業、創意整合設計、設計心理、視覺認知、設計史、設計方法、設計教育、設計管理、數位媒體設計、互動設計、科技藝術、社群媒體等相關領域之研究議題均可投稿。

四、徵稿對象

各大學院校設計相關科系所之教師、研究生及設計界先進。

五、研討會內容

(一) 專題演講：國內外學者專家，預計 2 場。

(二) 論文發表：論文發表者，現場發表及討論，預計 30 場。

六、投稿需知

(一) 繳交資料須知：

1. 投稿申請表（詳見附件一）正本發表人簽名後請掃描以 PDF 檔繳交。
2. 論文全文電子檔（WORD 檔及 PDF 檔），檔名請以【第一作者姓名_論文題目】註明。
3. 論文內文格式規定請參照本研討會論文範例（詳見附件二），以 Microsoft®

Word 2000（含）以上版本之軟體撰寫，全文投稿須維持雙數頁數，以 8 頁為限（包括中英文摘要 1 頁、內文及參考文獻），格式與頁數不符規定者，退回重新修正，俟合乎規定後始接受。

4. 授權同意書（附件三）所有作者皆須正本親簽後掃描以 PDF 檔繳交。

（二）費用須知：

入選研討會論文發表者，應於 10 月 31 日（星期五）研討會當日繳交報名費新臺幣 1,000 元整（含審查費與論文集費用），未繳交報名費者恕不予發表論文。

（三）研討會聯絡人：國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系 蘇余評助教

電話：(02) 2272-2181 分機 2212 E-mail：su0814@ntua.edu.tw

傳真：(02) 2969-4419

七、注意事項

（一）「投稿申請表」以論文篇數為單位，每投稿一篇論文請填寫一份申請表；「授權同意書」每一位作者(包含指導教授)皆須填寫一張同意書。

（二）經由本會審稿通過之論文，投稿者本人須依審查小組審議結果修改論文，並於研討會當天進行論文發表，發表後依據論文發表場次主持人及評論人建議修正論文回傳，未依規定者，不予刊登於研討會論文集亦不頒發「論文發表證明」。

（三）每篇（場次）發表時間以 20 分鐘為限（包含主持人引言約 1 分鐘、作者發表 15 分鐘、提問及討論 3 分鐘以及主持人結論 1 分鐘）。

（四）如有其他未盡事宜，本簡章得修訂公佈之。

（五）本會相關資訊若更動，以本系官網：<http://vcd.ntua.edu.tw/> 公佈內容為準。

投稿申請表

中文題目					
英文題目					
學校、科系或 機構、部門					
	姓名	職稱	學校或機構		
作者一					
作者二					
作者三					
發表人	姓名				
	通訊地址				
	聯絡資訊	市話		行動電話	
		E-mail			
備 註		發表人簽名 年 月 日 *研討會當天不能出席論文發表者，論文將不予刊登。			

研討會聯絡人：國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系蘇余評助教

電話：(02) 2272-2181 分機 2212 E-mail : su0814@ntua.edu.tw

傳真：(02) 2969-4419

研討會論文範例題目（新細明體 18 級字）

International Conference of Basic Design

(Times New Roman 18 point)

*作者一 Name1 **作者二 Name2

*國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系 研究生（新細明體 11 級字）

Department of Visual Communication Design, National Taiwan University of Art, Graduate
Student. (Times New Roman 11 point)

**國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系 教授（新細明體 11 級字）

Department of Visual Communication Design, National Taiwan University of Art, Professor.
(Times New Roman 11 point)

摘要（新細明體 16 級字）

論文題目請以中文 18 級字新細明體編排；英文以 18 級字 Times New Roman 字體（第一個字母大寫、其餘字母、介系詞、冠詞均小寫），對齊方式設定為「置中對齊」。作者字級大小設定為 11 級。如作者有兩個以上時，請依對論文之貢獻程度順序排列；並在作者姓名後以*、**等記號區別服務單位，且在下方服務單位中註明。論文為國科會計畫者，請註明計畫編號，中英文姓名間距皆為 4 格空白半形字。題目及作者姓名中英文均需並列，以利於引用，對齊方式設定為「置中對齊」。

摘要及章節一、二…之字體請用新細明體 14 級字，摘要之內容請用新細明體 11 級字；關鍵字請用新細明體 11 級字、粗體。

關鍵字：視覺設計、基礎造形、環境視覺設計（最多五個，新細明體 11 級字、粗體）

Abstract (Times New Roman 16 point)

Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, (Times New Roman 11 point).

Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, (Times New Roman 11 point).

Keywords : Graphics Formation, Basic Design (Times New Roman 11 point).

一、前言（新細明體，14 級，粗體）

投稿之論文將委請校內、外專家審查，通過審查者將邀請於研討會當日公開發表，並於會後刊登於研討會論文集。經審稿通過之論文全文稿件請參照本會提供之研討會論文範例（詳如附件二）編輯，以雙數頁數為主，總頁數 8 頁為限（包含參考文獻），不合規定者將不予刊登。（內文為新細明體，11 級字）

二、文獻探討（新細明體，14 級，粗體）

投稿論文請使用 Microsoft® Word 2000（含）以上版本之軟體撰寫，經審稿通過之論文全文稿件請參照本會提供之研討會論文範例（詳如附件二）編輯，以雙數頁數為主，總頁數 8 頁為限（包含參考文獻），不合規定者將不予刊登。（內文為新細明體，11 級字）

（一）版面設定及格式設定（新細明體，12 級，粗體）

版面格式設定如下：使用紙張請選 A4 紙(29.7cm * 21.0cm)。編輯範圍：上邊界 2.5cm，下邊界 2.5cm，左右邊界各 3.0cm，請勿自行設定頁碼。格式設定中文字型使用新細明體，英文字型使用 Times New Roman，對齊方式採用「左右對齊」，行間距採「單行間距」。（內文為新細明體，11 級字）

（二）題目及作者（新細明體，12 級，粗體）

論文題目以中文 18 級字新細明體編排；英文題目以 18 級字 Times New Roman 體（第一個字母大寫、其餘字母、介系詞、冠詞均小寫），對齊方式設定為「置中對齊」。作者字級大小設定為 11 級。如作者有兩個以上時，請依對論文之貢獻程度順序排列；並在作者姓名後以*、* *等記號區別服務單位，且在下方服務單位中註明。論文為國科會計畫者，請註明計畫編號，中英文姓名間距皆為 4 格空白半形字。題目及作者姓名中英文均需並列，以利於引用，對齊方式設定為「置中對齊」。（內文為新細明體，11 級字）

三、研究方法（新細明體，14 級，粗體）

（一）編排說明（新細明體，12 級，粗體）

1. 內文編排（新細明體，11 級，粗體）

主標題以中文 14 級字新細明體，粗體；英文以 14 級字 Times New Roman 體，粗體。次標題設定以中文 12 級字新細明體；英文 12 級 Times New Roman 體。本文設定以中文 11 級字新細明體；英文 11 級 Times New Roman 體。

2. 圖片與表格製作（新細明體，11 級，粗體）

表格上方需有標題，並註明表 1、表 2 等序號。表格內容若能以文字說明者，不須另外列表，以免表與本文敘述重複。表中若有小註，請以 1.2.3.等字母置於數字或文字之右上角，小註之內容應按標碼順序緊列於表後，表之大小請勿超過本文篇幅。

表和圖兩者標題文字均使用 11 級字，表說置於表頭，圖說置於圖尾，圖說置中編排，表說對齊表頭。表格內容設定項目(如表 1)，寬度設定為佔百分比之 92%(或 7.25cm)，左邊縮排 0.3cm，表格線條使用 1/4 級。圖宜使用彩色，圖片下方需有標題並附圖 1、圖 2、圖 3 等序號。如有照片式影像，請附原稿或高解析度電腦圖檔；線條圖務必附電腦圖檔並註明製版軟體名稱與版本。圖片之說明力求簡短，但須獨立而完整，使讀者不需閱讀本文即能了解圖片之內容。

表 1 表格設定方式

表格內容之設定項目	設定值
標題位置	該表之上方
標題字級	10P
寬度設定	百分比 92% (或 7.25cm)
左邊縮排	0.3cm
表格線條	1/2p 或 1/4p 二級

3. 參考文獻及謝誌之規定(新細明體，11 級，粗體)

本研討會論文集之文獻編列請參考美國心理學會 (APA) 格式，中文以姓氏筆劃排序，英文以字母順序排序。謝誌書寫方式如本文末範例。

(二) 數字單位(新細明體，12 級，粗體)

文字分段敘述之編號以一、(一)、1、(1)、i、(i) 為序，文字敘述中之數字一律以阿拉伯數字表示，所有度量衡均採公制，習見之符號如：mg、cm、cc、ppm 等不必另立中文解釋。英文以 A、1、(1) 及 (a) 為宜，且請勿超過六階層。

四、分析與討論(新細明體，14 級，粗體)

論文之第一作者，需為碩士班研究生以上，且須至少有一人參加研討會並出席發表。審稿方式將邀請專家學者審查，論文審查結果將另於本系網頁公告並以 E-mail 通知。本次研討會論文集將採單色印刷，必要時以部分彩色附錄呈現內文之彩圖。

五、結論與建議(新細明體，14 級，粗體)

參考文獻(新細明體，12 級，粗體)

1. 期刊論文

(參考範例)林菁(2018)。國小探究式資訊素養融入課程之研究：理論與實踐。教育資料與圖書館學，55(2)，103-137。

Deliot, C. (2014). Publishing the British National Bibliography as linked open data. *Catalogue & Index*, 174, 13-18.

2. 紙本圖書

(參考範例)邱炯友、林瑤慧(2014)。學術期刊羅馬化：APA、Chicago (Turabian) 與羅馬化引文格式規範。淡江大學出版中心。

Manguel, A. (2009). *The library at night*. Yale University Press.

3. 特定版本／版次

(參考範例)林東泰 (2008)。大眾傳播理論 (增訂三版)。師大書苑。

Bordwell, D., & Thompson, K. (2013). *Film art: An introduction* (10th ed., International ed.). McGraw-Hill Education.

4. 博碩士論文

(參考範例)張衍 (2016)。海峽兩岸檔案學教育之沿革與發展研究〔未出版之博士論文〕。國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所。

Paige, B. E. (2017). *Open data portals in northern New England states* [Unpublished master's thesis]. University of British Columbia.

註：其他類型之參考文獻請參閱 APA 格式第七版之撰寫規範。

致謝（新細明體，12 級，粗體）

（例）本文感謝行政院國家科學委員會補助經費，得以順利完成研究。計畫編號為 NSC-00-0000-X-000-00。

授權同意書

以下簽名立書著作人，若經審查通過而發表於 2025「設計的再思考：重新審視在數位轉型與 AI 時代的創作與教學本質」國際學術研討會著作。

題目：

立授權書人同意將上述著作以無償方式授權國立臺灣藝術大學，不限地域、時間、次數及內容加以利用；並同意其可再授權國立臺灣藝術大學機構相關單位典藏，並進行數位化、重製及透過網路公開提供讀者進行檢索、瀏覽等行為，且得為符合國立臺灣藝術大學機構典藏之需求，酌作格式之修改。

本件授權不影響著作人對原著作之著作權及衍生著作權。立授權書人保證授權使用之作品及相關資料無侵害他人智慧財產權、隱私權之情事，如有侵害他人權益及觸犯法律之情事發生，立授權書人願自行負責一切法律責任，與被授權單位一概無涉。

立授權書人：（若有共同作者，每一位作者皆須填寫一張同意書）

親筆簽名：

身分證字號（外籍人士填護照號碼）：

聯絡電話：

行動電話：

通訊地址：

電子郵件：

西 元 年 月 日